

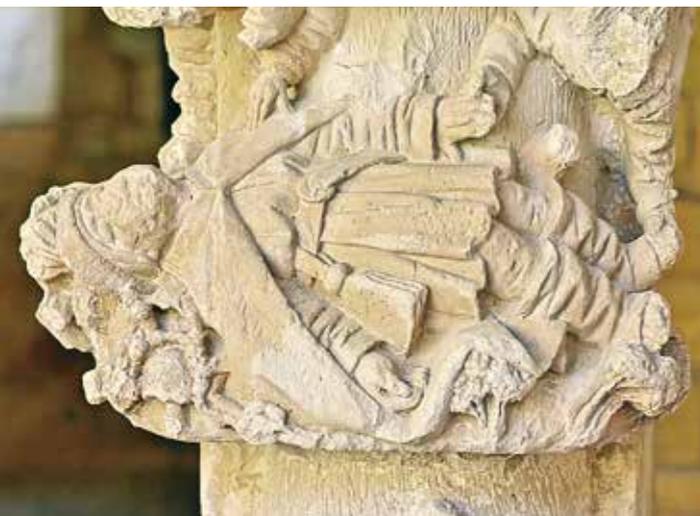




Sainte Scholastique (musée: vestige du cloître). Elle pleure le départ de son frère, saint Benoît.



Le repas du mauvais riche (détail du cloître). Lazare (à droite) quémande du pain et se heurte au refus du mauvais riche.



La mort de Lazare (détail du cloître). Lazare est étendu, mort. Vêtu comme un pèlerin, avec son bissac et son bidon (non visibles ici), il va bientôt être accueilli dans le sein du Seigneur.

Elles sont mises en valeur par l'agriculture et l'élevage grâce, non à des serfs, mais à des religieux laïques, les frères convers, à la barbe rustique, portant tunique de bure brune et ceinture de cuir, qui œuvrent alentour mais souvent aussi dans des exploitations éloignées, appelées « granges », et ne regagnent alors le monastère que le dimanche.

Dans le chauffoir est une cheminée. C'est un refuge temporaire, le temps d'imprégner de graisse chaude ses chaussures, de se livrer au soin du barbier: il rase la barbe et entretient la large tonsure qui ne laisse plus qu'une rangée de cheveux en couronne.

Au réfectoire, les tables sont rangées parallèlement aux longs murs. Les nourritures terrestres se caractérisent par leur frugalité. Saint Bernard n'a-t-il pas préconisé: « La faim fait à merveille rendre agréable ce qu'un goût délicat juge insipide. Des herbes, des fèves, de la purée, un pain grossier et de l'eau. » Des châtaignes aussi.

De mi-septembre jusqu'au temps du carême inclus, les moines ne font qu'un repas par jour, à l'heure de none (à 2 heures de l'après-midi ou, durant le carême,

après vêpres): c'est le grand jeûne monastique. Durant le temps pascal, ils font deux repas quotidiens, à sexte (à midi) et le soir après vêpres, juste avant la lecture des Collations (d'où l'acception actuelle de ce mot); de même en été, sauf le mercredi et le samedi où ils ne prennent qu'un seul repas, à none. On ne bavarde pas. Du haut d'une chaire maçonnée, un moine lit à haute voix, durant le repas, des pages de la Bible ou des Pères.

Heure après heure, au rythme du cadran solaire, la vie s'écoule, régulière. De nombreux détails même sont prévus, comme l'obligation du lavage des mains au lavabo plusieurs fois par jour et la saignée quatre fois l'an. Et le soir venu, le moine s'endort sur la paillasse du dortoir, la tête abritée du froid par le capuce.

Heurs et malheurs de notre Histoire

De la victoire de Castillon aux premiers temps du règne de François I^{er} (deuxième moitié du XV^e et début du XVI^e siècles), c'est une extraordinaire période de prospérité. On peut enfin rebâtir et planter.

Une nouvelle naissance pour Cadouin. Sous les deux abbés Pierre de Gaing, oncle et neveu (1455-1504), le suaire est recouvert non sans mal, les bâtiments sont

restaurés, le cloître est rebâti et décoré, flamboyant et flambant neuf. Geoffroy d'Estissac, ami et protecteur de Rabelais (Cadouin est cité dans Gargantua), en reconstruit la galerie occidentale, quelques années plus tard, dans le style de la Renaissance. Mais ce Geoffroy est aussi le premier abbé commendataire de Cadouin.

Louis XI a permis la renaissance de l'abbaye, lui a accordé moult livres tournois, a fait doubler le nombre de ses moines, envoyer ses novices à l'université de Paris, restaurer la confrérie du Saint Suaire, créer foires et marchés. Il vénère lui aussi le suaire dont il attend la guérison de ses multiples maux.

Dans le Périgord du XVI^e siècle, c'est le temps de Montaigne, de La Boétie, de Brantôme. Mais c'est bientôt aussi celui des cruelles guerres de Religion (1562-1598) qui ensanglantent la région. Cadouin tombe aux mains des protestants. Le cloître est mutilé par les soldats, mais l'abbaye est sauvée de justesse par l'un d'eux: ses parents vénéraient le suaire.

La vie monastique va se ranimer peu à peu au XVII^e siècle, se maintenir malgré tout, malgré les révoltes des Croquants*, la Fronde, les abbés de commende plus souvent à Paris que sur place.

Une querelle (détail du cloître). Deux personnages, dont un religieux, se disputent une volaille.





Table des matières

Neuf cents ans d'histoire	3	Le Saint Suaire de Cadouin, une relique du Christ?	23
Le livre que voici.....	3	La vie d'un tissu	23
L'église abbatiale et les bâtiments romans :			
le Moyen Âge	4	La vie des hommes	24
La vie des pierres.....	4	Heurs et malheurs de notre Histoire.....	25
La vie des hommes	5	Choix bibliographique	26
Heurs et malheurs de notre Histoire	7	Plan de l'abbaye de Cadouin	27
Le cloître et les bâtiments de la paix revenue :			
la fin du Moyen Âge.....	11	Glossaire.....	28
La vie des pierres.....	11	Le cloître.....	29
La vie des hommes	14		
Heurs et malheurs de notre Histoire	19		

Courriel : gilles.delluc@orange.fr

© Éditions Sud Ouest, 2020.

Ce livre a été imprimé par Soler en Espagne. Photogravure de Labogravure à Bordeaux (33).

ISBN : 978-2-8177-0699-3 – Éditeur : .03.03.11.19.