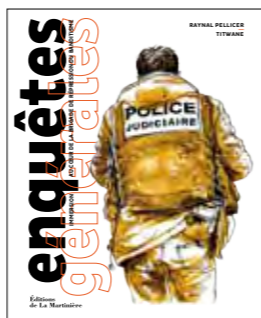


Samedi 30 novembre à 15h00

Dédicace avec TITWANE et RAYNAL PELLICIER
 pour la bande dessinée *Enquêtes générales*
 immersion au coeur de la brigade de répression du banditisme
 (Éd. La Martinière . 35 €)



Raynal Pellicier a suivi, quatre mois durant, le quotidien d'une équipe d'enquêteurs de la Brigade de répression du banditisme. L'ouvrage se veut une immersion sous la forme d'un « carnet de voyage ». Les dessins à l'aquarelle de Titwane, se mêlent aux textes de l'auteur, apportant un regard unique sur l'un des plus prestigieux services de la Police judiciaire.

Raynal Pellicier est réalisateur pour la télévision. Il est l'auteur aux Éditions de La Martinière de *Présomés coupables paru en 2008*, de *Photomatons en 2011* et *Version originale*, la photographie de presse retouchée (2013).

Titwane est illustrateur et graphiste. Il réalise dessins et illustrations pour la presse, l'édition et l'institutionnel. Il a notamment réalisé les illustrations des numéros 13 et 14 du *Château magique* aux éditions Bayard jeunesse, de *Quand la nature inspire la science* aux éditions Plume de carotte.



Rencontres

www.boitealivres.com

Novembre 2013



Lectures de textes
 d'ALBERT CAMUS
100 ans et 1 jour
 À l'occasion du centenaire de sa naissance
Vendredi 8 novembre à 19h30



Rencontre avec
 JULIE BONNIE
 pour son roman *Chambre 2*
 Éd. Belfond
Jeudi 14 novembre à 19h30



Dédicace avec
 PIEM
 pour son ouvrage humoristique
Généalogiquement vôtre
 Éd. Cherche Midi
Samedi 16 novembre à 15h



Rencontre avec
 JEAN-MARIE
 PEROUSE DE MONTCLOS
 pour son ouvrage *L'Art de France*
 Éd. Mengès
Mercredi 20 novembre à 19h30



Rencontre avec
 CLAUDE PUJADE-RENAUD
 pour son roman
Dans l'ombre de la lumière
 Éd. Actes Sud
Vend. 22 novembre à 19h00



Animation/Dédicace avec
 ANNE ROBILLARD
 pour son ouvrage
Les héritiers d'Enkidiev T.6
 Éd. Michel Lafon
DÈS 13 ANS
Mer. 27 novembre 11h / 12h30 et 14h / 16h



Dédicace avec
 TITWANE/
 RAYNAL PELLICIER
 pour la bande dessinée
Enquêtes générales
 Éd. La Martinière
Samedi 30 novembre à 15h



Rencontre avec
 OLIVIER ROUGERIE
 et YVON LE MEN
 À l'occasion du 65^{ème} anniversaire
 des Éditions Rougerie
Mercredi 13 novembre à 19h30



Rencontre avec
 YASMINA KHADRA
 pour son roman
*Les anges meurent
 de nos blessures*
 Éd. Julliard
Vendredi 15 novembre à 19h30



Rencontre/Dédicace avec
 CABU
 pour son ouvrage *Cabu Swing*
 Éd. Les Échappés
Samedi 16 novembre à 19h00



Rencontre avec
 ANPU
 LAURENT PETIT
 pour son ouvrage
La ville sur le divan
 Éd. La Contre Allée
Jeudi 21 novembre à 19h30



Rencontre/Dédicace avec
 LORANT DEUTSCH
 pour son ouvrage
Hexagone
 Éd. Michel Lafon
Lundi 25 novembre à 18h00



Rencontre avec
 CHRISTOPHE
 ONO-DIT-BIOT
 pour son roman *Plonger*
 Éd. Gallimard
Jeudi 28 novembre à 19h30

Expositions



Mélanie Lusseau
 Peintures
 Vernissage vendredi
 29 novembre à 19h
 du 4 novembre 2013
 au 4 janvier 2014



Dans la grande vitrine
Jean-Pierre Conin
 Dessins
 du 25 au 30 novembre 2013

ATELIER DE DESSIN/COLLAGE/ENCRE

Portrait chinois
Mercredi 20 novembre de 15h à 17h
 À partir de 6 ans
 Au salon de thé l'Escale
 Sur inscription/participation 5€



ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE ET LUDIQUE POUR LES 9-12 ANS

Apprentis écrivains au royaume des livres
 Les samedis 9 et 23 novembre
 et 7 décembre 2013
 de 10h à 11h30 (Au salon de thé)
 Inscription à l'accueil de la librairie
 12€ la séance ou 40€ les 4 séances



La librairie est ouverte le lundi de 11h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h

LIBRAIRIE LA BOÎTE À LIVRES . 19 RUE NATIONALE 37000 TOURS
 TÉL. 02 47 05 70 39 . FAX 02 47 05 14 78 . info@boitealivres.com . www.boitealivres.com



Vendredi 8 novembre à 19h30

Lectures de textes d'ALBERT CAMUS

100 ans et 1 jour

Par CATHERINE RÉTORÉ, KARINE ROMER, JOËL HAFKIN, MADELEINE GAUDICHE...

À l'occasion du centenaire de sa naissance

Rendre hommage à l'écrivain Albert Camus et son œuvre, par un voyage en lecture à travers ses textes, de *Noces* (1938) et *l'Été* (1954) au *Premier homme* (1994), en passant par sa correspondance avec René Char, Louis Guilloux et Jules Roy ainsi que ses articles pour le journal *Combat*. 100 ans et 1 jour, une écriture fulgurante, un auteur qui aide à réfléchir, à vivre pour aujourd'hui et demain.

« *L'art est une révolte contre le monde dans ce qu'il a de fuyant et d'inachevé : il ne se propose rien d'autre que de donner une autre forme à une réalité qu'il est contraint pourtant de conserver parce qu'elle est la source de son émotion. À cet égard, nous sommes tous réalistes et personne ne l'est. L'art n'est ni le refus total ni le consentement total à ce qui est. Il est en même temps refus et consentement, et c'est pourquoi il ne peut être qu'un déchirement perpétuellement renouvelé.* »

Albert Camus, l'artiste et son temps (1957) La Pléiade tome IV, Gallimard 2008

Mercredi 13 novembre à 19h30

Rencontre avec LES ÉDITIONS ROUGERIE

YVON LE MEN dialogue avec OLIVIER ROUGERIE

À l'occasion du 65^{ème} anniversaire des Éditions Rougerie

Les Éditions Rougerie sont une maison d'édition spécialisée dans l'édition de poésie contemporaine et de livres d'artistes. Elles ont également édité la revue *Poésie présente*. À l'occasion de leur 65^{ème} anniversaire, Elles nous proposent des **lectures** de textes de Marguerite Clerbout, Xavier Grall, Anita Endrezze... **accompagnées de portraits** ; celui d'Olivier Rougerie, tiré de la série documentaire *Portraits d'éditeurs en Limousin* réalisée au cours de deux ans de rencontres et de lectures (Éditions Marge en Tête, 2013), et celui d'Yvon Le Men.

Les auteurs Pierre Albert Birot, Joe Bousquet, Saint Pol Roux seront évoqués et une présentation des nouveautés sera proposée...

René Rougerie a transmis à son fils Olivier Rougerie les commandes de l'atelier qui poursuit l'édition de poésie. Selon lui, « Rougerie n'est pas une école, c'est un jardin où l'on trouve toutes les couleurs et toutes les formes d'une poésie de chair et de sang mais aussi une pensée rigoureuse, entre sensibilité et intelligence. »

Yvon Le Men est l'auteur d'une œuvre poétique importante à laquelle viennent s'ajouter six récits et deux romans édités au Seuil et chez Flammarion. Étonnant voyageur, il travaille au festival du même nom et, de Saint-Malo à Bamako, de Sarajevo à São Paulo, il se fait le passeur des poètes et des écrivains.

Albert 2013 CENTENAIRE
Camus



Jeudi 14 novembre à 19h30

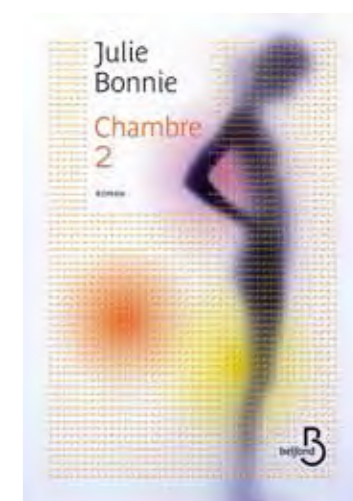
Rencontre avec JULIE BONNIE

pour son ouvrage

Chambre 2 (Éd. Belfond . 17,50 €)

Travailler en maternité : du bonheur à l'état pur ? Pas tout à fait. Manque de temps, hiérarchie, commérages, discours hospitalier fragilisent Béatrice, auxiliaire de puériculture hypersensible, confrontée toute la journée à un tsunami d'émotions. À mesure qu'elle ouvre les chambres sur telle patiente assignée à résidence, tel pédiatre acariâtre, tel déni de grossesse, telle femme en morceaux ou telle mère épanouie s'ouvrent les portes de sa mémoire. Et apparaît le théâtre fantôme de son existence passée : celle d'une danseuse nue s'épanouissant sur les routes, dans la lumière des projecteurs et dans le regard des autres, au son de violons à la musique tenace.

Julie Bonnie a chanté dans les groupes Forquette Minote et Cornu, travaillé avec Kid Loco et sorti trois albums solo – le dernier, Bonne femme, sortira fin 2013. Il y a neuf ans, elle a commencé à travailler dans une maternité, tout en continuant à chanter. Elle prépare actuellement à un spectacle de danse et publiera en octobre un livre pour enfants, Le Soir, aux éditions du Rouergue.



Vendredi 15 novembre à 19h30

Rencontre avec YASMINA KHADRA

pour son roman

Les anges meurent de nos blessures

(Éd. Julliard . 21 €)

Il se faisait appeler Turambo, du nom de son village qu'un glissement de terrain avait rayé de la carte. Il était né dans l'Algérie coloniale des années 20, et son destin était écrit d'avance : il serait misérable. Mais il était beau, vigoureux, ardent et doté d'un trait de caractère assez rare : la candeur. Cette fraîcheur lui attirait des sympathies immédiates et, grâce à ce don, il put franchir les portes du monde des Français, interdit aux Arabes. Car il possédait de plus une force surprenante dans le poing gauche, capable d'allonger d'un coup ceux qui se trouvaient sur son passage. C'est ainsi qu'il attira l'attention des professionnels de la boxe. Ses succès sur le ring lui apportèrent gloire et argent. Mais comme tous les cœurs purs, il détestait la violence et rêvait d'amour.

Yasmina Khadra est l'auteur de la trilogie éditée aux Éditions Julliard Les Hirondelles de Kaboul (2002), L'Attentat (2005) et Les Sirènes de Bagdad (2006). Ce que le jour doit à la nuit (Meilleur livre de l'année 2008 pour le magazine LIRE et prix France Télévisions 2008) a été adapté au cinéma par Alexandre Arcady en 2012. L'Attentat a reçu, entre autres, le Prix des Libraires 2006 ; son adaptation cinématographique par le réalisateur Ziad Doueiri est sorti le 29 mai 2013 sur les écrans. Présenté dans plusieurs festivals, le film a déjà reçu le prix du Public à Bastia et L'Étoile d'or à Marrakech. Une adaptation théâtrale de L'Attentat est également prévue en 2013.





Samedi 16 novembre à 15h

Dédicace avec PIEM pour son ouvrage humoristique
Généalogiquement vôtre : liberté, égalité, hérédité
(Éd. du Cherche Midi . 15 €)

« Nous serons 9 milliards d'individus sur notre Terre ; c'est beaucoup ! Mais sur ces 9 milliards il y en a un qui m'intéresse plus particulièrement c'est MOI. J'ai grand besoin de savoir à qui j'ai affaire, qui je suis, d'où je viens et qu'en sera-t-il de ceux qui viendront après moi. »

Ce livre d'images raconte l'histoire de cette transmission du savoir et des biens qui porte de génération en génération l'avenir des lendemains. »

PIEM

En plus de son activité de dessinateur et de journaliste (Le Figaro, La Croix, Le Point...), Piem a fait du cabaret pendant quatre ans à La Tête de l'Art, avenue de l'Opéra, avec pour compagnons Juliette Gréco, Barbara et Fernand Raynaud. Il est aussi passé à Bobino avec Georges Brassens et Jacques Martin à l'Olympia avec Liza Minelli. Enfin, il a participé à des émissions télévisées comme Le Petit Rapporteur et La Lorgnette.

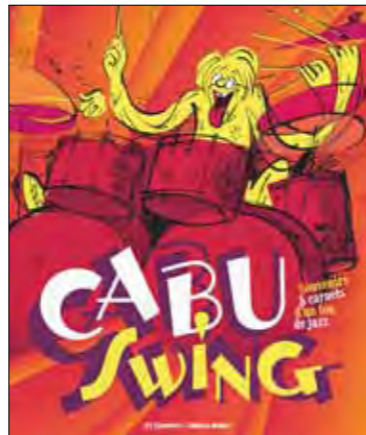
Il a déjà publié, au Cherche Midi, plus d'une vingtaine d'albums parmi lesquels : Le Petit Piem illustré (2010) et Les Mordus du golf (avril 2012).

Samedi 16 novembre à 19h00

Rencontre/dédicace avec CABU

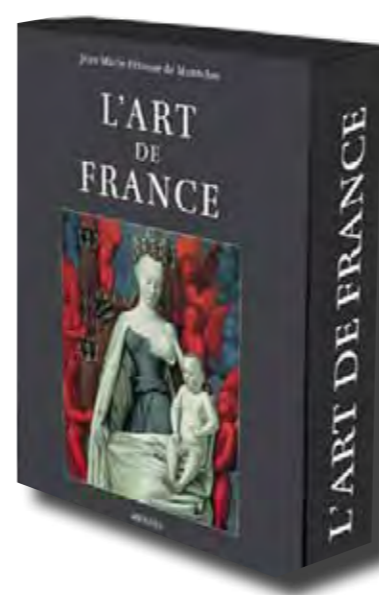
pour son ouvrage **Cabu swing**

(Éd. Les échappés . 39 €)



Ses premiers reportages musicaux, Cabu les fait pour Hara-Kiri dans des cabarets parisiens où se produisent les jeunes chanteurs de l'époque (Brel, Bobby Lapointe, Gainsbourg...). Mais, à la mélancolie de la chanson française, il préfère de loin la joie de vivre du swing, de Trenet aux jazzmen américains. C'est plus tard, notamment pour Charlie Hebdo, qu'il commence à arpenter les festivals et les salles de concert, rencontrant les personnages mythiques du jazz comme Cab Calloway, Lionel Hampton, Count Basie, Duke Ellington... Ce recueil, à travers des centaines de dessins et de nombreux reportages réalisés depuis cinquante ans, nous dévoile le parcours de Cabu dessinateur de jazz. On le découvre ici reporter musical, chroniqueur radio sur TSFJAZZ avec Laure Alberne, dessinateur de pochettes de disques. Témoin de l'époque des monstres du jazz aujourd'hui disparus, Cabu nous livre ici un morceau d'histoire et un hommage au swing.

Cabu est dessinateur de bande dessinée et caricaturiste français. Il envoie son premier dessin à L'Union en 1954, avant d'être remarqué par la revue Hara-Kiri. Il s'associe à Goscinny pour la création de BD satiriques parues dans Pilote. Collaborateur de Charlie Hebdo et du Canard enchaîné, Cabu se voit décerner le Crayon d'or du dessin de presse en 1969 et le trophée Haga dix ans plus tard. Avec le temps, il s'est davantage orienté vers la caricature politique mais continue cependant de croquer monsieur lambda à travers les personnages du «beauf», de «Catherine», de «Duduche». 2006 est l'année des hommages pour le dessinateur, entre l'exposition qui lui est consacrée à l'Hôtel de Ville de Paris et sa participation à 'Bd Reporter' à Beaubourg.



Mercredi 20 novembre à 19h30

Rencontre avec JEAN-MARIE PEROUSE DE MONTCLOS

pour son coffret en trois volumes **L'Art de France 1450 -1770, de la Renaissance au siècle des Lumières**
(Éd. Mengès . 79 € le volume)

Jean-Marie Perouse de Montclos nous propose une étude sur l'Art développé en France ou à l'usage des français, de la Renaissance au Siècle des Lumières. Tous les arts, savants ou populaires, majeurs ou mineurs, y sont présentés : architecture, sculpture, peinture, céramique, tapisserie, ébénisterie. Une contribution majeure à l'histoire de l'art, par l'un des élèves d'André Chastel. Ouvrage relié et toilé sous coffret.

Directeur de recherche au CNRS, Jean-Marie Pérouse de Montclos est l'auteur de nombreux articles et d'une dizaine de livres sur l'architecture des temps modernes. Il a publié notamment le Vocabulaire de l'architecture (1972) et a présidé la Commission nationale de l'Inventaire général des Monuments et richesses artistiques de la France. Depuis 1987, il dirige la collection «Guide du Patrimoine» (Hachette/Éditions du Patrimoine) et enseigne au Centre des Hautes Études de Chaillot, qui forme les architectes du patrimoine. Enfin, il est membre de l'Académie d'architecture et du conseil scientifique du Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.

Jeudi 21 novembre à 19h30

Rencontre avec LAURENT PETIT

pour son ouvrage **La ville sur le divan**

Introduction à la psychanalyse urbaine du monde entier
(Éd. La Contre Allée . 20 €)



Depuis ses débuts en 2003, L'ANPU, alias l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, a déjà couché sur le divan une cinquantaine de cités patientes (Marseille, Rennes, Angers, Saint-Nazaire, Tours, Alger, Hénin-Beaumont, etc.). Gai luron, corsaire lacanien, Laurent Petit décrypte à grands coups de raccourcis, de jeux de mots, de rapprochements incongrus et de mauvaise foi analogique, l'inconscient de nos cités et quartiers, faisant surgir de ce micmac drôlatique bien des vérités de l'inconscient collectif. De défrichage historique dans les archives en « opérations divan » auprès des habitants, les recherches menées dans chaque ville permettent de détecter ses névroses en reconstituant son « arbre mythologique ». Entre vécu social, légendes urbaines et traumatismes enfouis - « crises, épidémies, voire descentes en 2^e division », s'esquisse le PNSU de la ville, son point névrostratégique urbain.

Après avoir travaillé en tant qu'ingénieur, Laurent Petit a l'idée d'allier deux sciences : psychanalyse et urbanisme, afin de psychanalyser des agglomérations entières. Alliant absurde et vérités, il parcourt maintenant les villes afin d'appliquer ses « opérations divan ».

Vendredi 22 novembre à 19h00

Rencontre avec CLAUDE PUJADE-RENAUD

pour son roman *Dans l'ombre de la lumière*

(Éd. Actes Sud . 21,80 €)

DANS LE CADRE DES SALONS DE CHOISEUL

Il existe, dans la vie de saint Augustin, une immense part d'ombre : celle où se tient Elissa, qui partagea sa foi manichéenne, fut sa concubine, donna naissance à son fils, mais fut écartée de sa vie. Des années plus tard, depuis Carthage, elle observe l'ascension (et déchiffre les revirements) de cet irremplaçable "disparu". Une fois de plus, guettant les moindres traces, interprétant les silences ou les aveux à demi-mots, pressentant les non-dits, déchiffrant le subtil pouvoir du lien maternel, évoquant le corporel, les habitudes, le comportement intime, Claude Pujade-Renaud s'attache à subjectiver, par la voix d'un témoin "privilegié", ce que l'Histoire a pu passer sous silence.

Danseuse, chorégraphe et enseignante, Claude Pujade-Renaud a contribué à la diffusion de la danse moderne américaine en France. À l'âge de quarante ans, elle se tourne vers l'écriture, avec le soutien de son compagnon et écrivain Daniel Zimmermann. Elle publie son premier roman La Ventriloque aux éditions des Femmes en 1978 et crée avec lui la revue Nouvelles Nouvelles de 1985 à 1992. Ensemble, ils publient en 1995 aux éditions Julliard, Les écritures mêlées, un livre écrit à quatre mains. Ses nouvelles et romans ont été distingués par de nombreux prix littéraires dont le Goncourt des Lycéens pour Belle mère en 1994, le prix de l'écrit intime pour Le Sas de l'absence en 1998. En 2004, la Société des gens de lettres lui a décerné le grand prix Poncetton pour l'ensemble de son oeuvre.

Lundi 25 novembre à 18h00

Rencontre/Dédicace avec LORANT DEUTSCH

pour son ouvrage *Hexagone : sur les routes*

de l'histoire de France (Éd. Michel Lafon . 18,95 €)

Cela commence au VI^e siècle avant notre ère par la création idyllique de Marseille, et se termine de nos jours aux portes du tunnel sous la Manche. Entre-temps, on aura vu surgir les richesses d'une ville celte en Bourgogne, les bateaux transportant sur la Seine le précieux étain de Cornouailles, les voies très convoitées de l'ambre, du sel et du fer, et mille autres témoins du passé. À chaque étape ses vestiges : un éléphant d'Hannibal dessiné dans une grotte de la Drôme, une tour romaine miraculeusement conservée dans les sous-sols d'un supermarché de Strasbourg, ou le château des comtes de Toulouse mis au jour en creusant un parking sous le palais de justice ! L'Histoire s'inscrit au fil des routes – une par siècle –, et l'auteur nous raconte la vie, au fil des jours, des grands de ce monde comme celle des plus humbles habitants. Chaque siècle, riche d'événements, nous en livre les traces palpables et son lot d'anecdotes romanesques.

Lorant Deutsch est acteur et écrivain français passionné d'Histoire. Il est l'auteur de Métronome, l'histoire de France au rythme du métro parisien (Michel Lafon, 2009), succès populaire décliné en série télévision par France 5.



Mercredi 27 novembre 11h/12h30 et 14h/16h

Animation/Dédicace avec ANNE ROBILLARD

pour son roman

Les héritiers d'Enkidiev T. 6 Nemeroff

(Éd. Michel Lafon . 15,30 €)

DÈS 13 ANS

Les Chevaliers d'Émeraude ont vaincu l'Empereur Noir et ses guerriers insectes. Quinze ans plus tard, les héritiers d'Enkidiev partent à la conquête des Territoires Inconnus. Mais que trouveront-ils au-delà des montagnes volcaniques ?

La stupeur et l'inquiétude ont gagné le palais d'Émeraude. La famille royale recherche activement le bébé du prince Atlance qui a été enlevé à sa naissance. La reine Swan part avec ses fils pour le retrouver, mais une fois arrivés à Zénor, ils découvrent que le destin de cet enfant a été manipulé. Tandis que Wellan et Hadrian cherchent toujours Jenifael dans le désert, celle-ci apprend à connaître son ravisseur, Mahito, et commence à comprendre les raisons qui l'ont poussé à la capturer. Quant à Onyx, qui n'a pas réussi à ramener son fils Nemeroff de la mort, il retourne, dépité, sur le continent d'Irianeth. Mais c'est là-bas que tout va basculer : une visite inattendue va le faire plonger au plus profond de son âme et peut-être lui permettre d'accéder à tous ses pouvoirs...

Anne Robillard est l'auteur de la série de fantasy en douze volumes Les Chevaliers d'Émeraude (Mortagne, 2003.- Michel Lafon, 2007.-...), devenue un classique. Les Héritiers d'Enkidiev est la suite des aventures de ses héros emblématiques.



Jeudi 28 novembre à 19h30

Rencontre avec CHRISTOPHE ONO-DOT-BIOT

pour son roman *Plonger*

(Éd. Gallimard . 21 €)

GRAND PRIX DU ROMAN DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE 2013



Un homme enquête sur la femme qu'il a passionnément aimée. Elle est partie il y a plusieurs mois, pour une destination inconnue, le laissant seul avec leur petit garçon. Quand le roman s'ouvre, on l'appelle pour lui dire qu'on l'a retrouvée morte, sur une plage, près des vagues, vraisemblablement noyée, dans un pays lointain au paysage minéral qui pourrait être l'Arabie. Elle était artiste, elle s'appelait Paz. Elle étouffait en Europe. Pour son fils, à qui il doit la vérité sur sa mère, il remonte le fil de leur amour – leur rencontre, les débuts puis l'ascension de Paz dans le monde de l'art, la naissance de l'enfant – et essaie d'élucider les raisons qui ont précipité sa fin.

Christophe Ono-dit-Biot est journaliste et écrivain. Il est l'auteur de cinq romans dont Désagrégé(e) (Plon, 2000), Birmane, (Plon, prix Interallié 2007). Il est également directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire Le Point, dans lequel il est notamment responsable des pages Culture.